

FRANÇAIS

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS DUBAI

87 rue du Temple, 75003 Paris. Mardi - samedi 11h-19h et sur rendez-vous  
+33 01 43 70 00 88 | +33 06 75 15 16 22 | www.galleriacontinua.com

# SERSE

## ONDES TRACÉES

GALLERIA CONTINUA | Paris - À partir du 19 novembre 2022

GALLERIA CONTINUA est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Serse au sein de son espace parisien.

La représentation de la mer, et plus généralement, celle de l'eau, sont centrales dans l'œuvre de Serse, artiste né en Vénétie, mais Triestin d'adoption. De son atelier de Trieste, port de l'Adriatique et cœur culturel historique de la Mitteleuropa, Serse s'attelle à la tâche, en apparence insurmontable, de restituer l'effet changeant et mouvant d'un élément - la mer - dont la forme, le reflet et la direction sont par nature transitoires et dynamiques.

Par la matérialité concrète du graphite déposé avec un soin extrême sur le support de papier, les ombres et les lumières créent une trame minutieuse qui évoque le bromure d'argent des photographies anciennes, et se rapproche de l'effet d'un tirage photographique, ou du flou d'un écran.

Les sujets de prédilection de Serse sont les motifs naturels, les paysages de montagne, les ciels nuageux et les étangs paisibles, mais aussi les fragments architecturaux et les séquences géométriques, ou encore, comme dans cette exposition, les surfaces variées de l'eau de la mer. Comme l'a écrit Caldura, Serse parvient à "porter à la limite de ce qui est encore descriptible et reconnaissable ce qui, par nature, change incessamment"<sup>1</sup>.

Les vibrantes surfaces marines des "Riflessi d'Acqua" animent l'espace suggestif de la GALLERIA CONTINUA / Paris et semblent, par-delà la vaste vitrine, faire écho à l'animation du quartier du Marais et à la rue Michel le Comte, artère historique. En plein cœur de ce paysage urbain, les œuvres de Serse sont dépourvues de toute présence humaine, l'homme étant pourtant, dans la tradition artistique et philosophique occidentale, la mesure de toute chose. Les visiteurs sont ainsi confrontés aux paysages "démensurés" de Serse, et, ce faisant, invités à adopter une nouvelle perspective.

Ce que Lorand Hegyi définit comme "autoréférentialité radicale"<sup>2</sup>, soit l'objectivité compacte, concrète, irréfutable et inexorable, alliée à l'absence de dimension temporelle, est précisément ce qui caractérise la représentation d'une absence totale et définitive de toute référence à autre chose que la surface même du dessin. Pour Serse, "le gigantesque ne relève pas de l'œil ouvert, mais de l'œil fermé. Pour rendre l'imperceptible plus visible, il ne s'agit pas d'agrandir l'image, d'aller vers plus grand, mais plutôt de donner un sens symbolique au cyclopéen, un sens que nous pouvons retrouver dans les traces de cette immensité intérieure qui relève surtout de l'âme". Les paysages ne renvoient à rien d'extérieur, mais à une immensité intérieure. En tant que tels, ce sont des paysages de l'âme.

<sup>1</sup>Riccardo Caldura, communiqué de presse de l'exposition "Serse. Cartoline di mare", Atrio Monumentale - Itis, Trieste, 2019.

<sup>2</sup>Lorand Hegyi, "Enigma e rivelazione. Il disegno di Serse", p. 18-21, in *Serse. Geometriche dissolvenze*, Trieste, 2010, catalogue d'exposition, Trieste, Ex Pescheria, 2010.

Les grands dessins exposés voisinent avec des formats plus petits, comme les précieuses et minutieuses exécutions des "Cartoline di Mare", une série d'œuvres à laquelle Serse s'est consacré entre 2017 et 2019, sur le format classique de la carte postale (treize centimètres par dix-huit).

L'exposition présente ainsi une dimension privée et intime, qui réduit la distance physique et émotive entre l'œuvre et le spectateur. Rappelant la peinture romantique domestique, tant par leurs dimensions que par leur sujet, les "Cartoline di mare" invitent à l'émerveillement envers la nature qui fait écho à celui de l'artiste.

Comme l'a observé Jérôme Sans<sup>3</sup>, dans tous les dessins de Serse, "le temps semble suspendu, par la précision extrême du trait, à la nature particulièrement figurative et silencieuse du sujet". Cette suspension, ce silence, permettent au visiteur de retrouver des émotions non moins fluides et difficiles à décrire que les surprenants dessins qu'il observe.

<sup>3</sup>Jérôme Sans, "La trasparenza del diamante. Jérôme Sans intervista Serse", p. 12-17, in *Serse. Geometriche dissolvenze*, Trieste, 2010, catalogue d'exposition, Trieste, Ex Pescheria, 2010.

#### **Biographie :**

Serse est né en 1952 à San Polo di Piave ; il vit et travaille à Trieste. Après avoir rejeté la couleur, il a fondé sa pratique artistique sur le dessin au graphite sur papier. Le graphite de Serse donne naissance à l'une des plus intenses réinterprétations du thème-paysage dans l'art contemporain : des mers, surfaces aquatiques, reflets végétaux sur l'eau, cieux nuageux, hautes montagnes, forêts enneigées et espaces naturels, sans figure humaine, et transformés par l'ombre et la lumière.

Pour Serse, la technique du graphite "permet de faire le geste tautologique du dessin, en réalisant une œuvre qui ne ment pas sur sa nature de pur dessin".

Voici une sélection de ses expositions personnelles les plus récentes : "Qui tutto è aperto. Fogli d'Acqua" (St. Regis, Galleria Continua, Rome, 2020) ; "Water Veils" (Modern Studio, Shanghai, 2019) ; "Serse" (Musée Tan Guobin, Changsha, 2017) ; "Aquí todo está abierto. Nada es cercano, nada es lejano" (Museo Nacional De Bellas Artes, La Havane, 2017) ; "Paysage Analogue : dessins 1994-2014", Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint Étienne, 2014) ; "Serse - Koh-i-noor" (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Rimini, 2012) ; "Geometriche dissolvenze" (Ex Pescheria, Trieste, 2010).